

Tous ces jeux de l'Amour

Textes et chansons du désir amoureux médiéval



Par **Carole Visconti**, comédienne et conteuse

&

Paloma Gutiérrez del Arroyo
chanteuse et interprète de psaltérion

Contact :

Carole Visconti : carole.visconti@gmail.com

06 63 22 04 87

Tous ces jeux de l'Amour



Arsenal, ms. 5070



BnF, ms. fr. 11610



BnF, ms. lat.9333

Tristan, Yseult, Guenièvre et Lancelot sont des figures bien connues du *fin'amor* mais les textes médiévaux regorgent de nombreuses autres images amoureuses pleines d'humour : amoureux transis, maris trompés et prêtres sans vergogne.

A partir de textes et de musiques (chants et psaltérion), les deux interprètes suivent le fil conducteur de l'aventure amoureuse, de ses heurs et malheurs. Variant les registres (poésie, roman de chevalerie, conte érotique...), elles font le lien entre les spectateurs et l'univers de l'amour médiéval, sa sensibilité et sa drôlerie. Des jeux-partis (courtes discussions entre trouvères) proposent ainsi au public, dans un entracte ludique, les problématiques d'alors pour mettre en relief leur modernité ou leur étrangeté à nos yeux.

Les chansons (traduites ou sur-titrées) font résonner les voix médiévales en langue d'oïl, d'oc et en latin. Des enluminures choisies parmi de riches manuscrits de l'époque sont projetées pour nous plonger au cœur de l'esthétique et de l'esprit de l'époque.

Ce spectacle a été créé en juin 2014 dans le cadre de l'exposition « l'Amour au Moyen Âge » à la Tour Jean sans Peur (Paris) puis repris à l'abbaye de St Savin (86), au musée national du Moyen Age (Paris) et au festival d'Art Roman d'Issoire (63).

Durée du spectacle : 1h

Prix du spectacle : 700€ + défraiements

Fiche technique : écran et vidéoprojecteur.

Tout d'abord comédienne, **Carole Visconti** se forme au conte avec M. Hindenoch, Marien Tillet et Julien Tauber à la Maison du Conte de Chevilly-Larue. Elle raconte pour tout âge et dans des lieux variés (écoles, bibliothèques, jardins, maisons de retraite) et intervient régulièrement au Théâtre 13 et au Théâtre R. Rolland (Villejuif).



Titulaire d'une maîtrise de Littérature Médiévale (direction Mme Harf-Lancer-Paris III) et d'un master d'Histoire Médiévale (direction M. Pastoureau-EHESS), elle effectue des visites contées à la Tour Jean sans Peur, dans les abbayes de Maubuisson et de Royaumont. Elle intervient également au Musée National du Moyen Age pour des lectures littéraires.

Site internet : carole-visconti.com



Paloma Gutiérrez del Arroyo est chanteuse et interprète du psaltérion. Elle s'est formée auprès des grands interprètes et chercheurs du répertoire médiéval, dans des institutions européennes telles que l'*Université Paris-IV Sorbonne*, le *Centre de Musique Médiévale de Paris*, la *Schola Cantorum Basiliensis* (Bâle, Suisse) ou le *Centro di formazione permanente per la musica e le arti del medioevo* (Parme).

Elle se produit principalement avec les deux ensembles dont elle est cofondatrice : *Puy de sons d'autrefois* et *Oiet*, mais aussi en duo avec le multi instrumentiste Bill Cooley et avec les chanteuses Catherine Schroeder et Élodie Mourot. Elle a collaboré avec des ensembles espagnols, français et italiens, comme *Ars Combinatoria*, *Rosace*, *Le jardin des délices*, *La Frottola*, *Dialogos* et *La Reverdie*.

Elle poursuit une activité de pédagogie et de diffusion des musiques médiévales depuis 2011, donne des cours sur l'interprétation de ces répertoires en Espagne (*Fondation Lázaro Galdiano* et *Conservatorio Superior de Música* à Madrid, etc.) et en France (*Fondation Royaumont*, *CNSMD* de Lyon, *Centre de Musique Médiévale de Paris*, etc.) auprès de publics spécialisés ou non, initiés, adultes et jeunes.

Site internet : palomagutierrezdelarroyo.com